

REGULAMIN
IV OGÓLNOPOLSKIEGO FESTIWALU PIOSENKI
NIEZŁOMNEJ I NIEPODLEGŁEJ
im. HENRYKA RASIEWICZA „KIMA”



O PATRONIE

Postać patrona Festiwalu nie jest przypadkowa. Henryk Rasiewicz „Kim” był żołnierzem 3. Wileńskiej Brygady Armii Krajowej. Poza walką z bronią w ręku, ramię w ramię z innymi żołnierzami Brygady kpt. Gracjana Froga „Szczerbca”, przysłużył się Ojczyźnie także w inny sposób – tworząc wiele pieśni partyzanckich.

Teksty stworzone przez Henryka Rasiewicza, szybko stawały się popularne w innych oddziałach Armii Krajowej, tak jak śpiewana na melodię Rozszumiały się wierzby płaczące – Noc zapada nad cichym jeziorem. Przepiękna ballada Na znojną walkę, autorstwa „Kima” stała się nawet hymnem całej Kresowej AK.

ORGANIZATORZY:

PAŚIONART



FUNDACJA
ARMII KRAJOWEJ
W LONDYNIE

WSPÓLORGANIZATOR:



INSTYTUT
PAMIĘCI
NARODOWEJ

I. POSTANOWIENIA OGÓLNE:

1. Pomysłodawcami i organizatorami **Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Niezlomnej i Niepodległej im. Henryka Rasiewicza „Kima”**, zwanego dalej *Festiwarem*, są Stowarzyszenie PASSIONART i Fundacja ARMII KRAJOWEJ im. Franciszka Miszczaka w Londynie.
2. Współorganizatorem *Festiwalu* jest Instytut Pamięci Narodowej.
3. Niniejszy regulamin, zwany dalej *Regulaminem*, określa warunki udziału w *Festiwalu*, jego przebieg, zasady przyznawania nagród i wyróżnień oraz zasady nadzoru nad jego przygotowaniem i przeprowadzeniem.

4. *Festiwal* odbywa się w dwóch etapach:

- **I ETAP:** przesłuchania regionalne na terenie całego kraju i w wybranych lokalizacjach OD MAJA DO 10 LISTOPADA 2019

Dane kontaktowe do koordynatorów (adresy mailowe oraz telefony), a także terminy zgłoszeń dla poszczególnych regionów, znajdują się pod adresem www.piosenkaniezlomna.pl oraz na stronach internetowych partnerów *Festiwalu*.

- **II ETAP:** przesłuchania finałowe oraz Koncert Galowy połączony z rozdaniem Nagród w terminie 14-17 LISTOPADA 2019 w Muzeum ARMII KRAJOWEJ im. gen. Emila Fieldorfa „Nila” w Krakowie oraz Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie.

a) Przesłuchania finałowe w II ETAPIE *Festiwalu* odbędą się wg następującego harmonogramu:

- **14.11.2019** – SOLIŚCI, MŁODZIEŻ 14-18 lat

- **15.11.2019** – SOLIŚCI, DZIECI 10-13 lat

SOLIŚCI, OPEN 19 lat i więcej

- **16.11.2019** – SOLIŚCI, MALUCHY 6-9 lat

ZESPOŁY do 8 osób, wszystkie kategorie wiekowe

- **17.11.2019** – ZESPOŁY i CHÓRY powyżej 8 osób, wszystkie kategorie wiekowe

b) Ze względu na ostateczną ilość laureatów przesłuchań regionalnych zakwalifikowanych do przesłuchań finałowych Zastrzega się możliwość wydłużenia lub skrócenia poszczególnych kategorii wiekowych i artystycznych.

II. PRZEDMIOT I CEL FESTIWALU:

1. Przedmiotem *Festiwalu* są piosenki i pieśni patriotyczne, partyzanckie, obozowe, związane z historią Polski, a w szczególności: z dziejami I Rzeczypospolitej Konfederacji Barskiej, przez utratę Niepodległości, czasy Powstań Narodowych, I Wojnę Światową i odzyskanie Niepodległości, Międzywojnie, II Wojny Światowej, funkcjonowaniem Polskiego Państwa Podziemnego, Armii Krajowej, okresem Powstania Warszawskiego, walką o pełną niepodległość Polski, prowadzoną przez Żołnierzy Niezłomnych po II Wojnie Światowej, oraz okresem poprzedzającym i tworzącym dzieje Solidarności.
2. *Na obu etapach Festiwalu, organizatorzy będą premiowali i dodatkowo nagradzali wykonania utworów autorskich (w zakresie tekstu, muzyki i autorskich aranżacji) związanych z tematyką opisaną w punkcie 1.*
3. Celem *Festiwalu* jest:
 - a) promocja i upowszechnianie piosenek i pieśni patriotycznych, i partyzanckich wspomnianego okresu.
 - b) budowanie świadomego i odpowiedzialnego patriotyzmu wśród uczestników *Festiwalu*, zwłaszcza wśród młodzieży, uczniów szkół podstawowych i ponadgimnazjalnych, w oparciu o muzyczną formę artystyczną.
 - c) poszukiwanie, archiwizowanie i przywracanie, zapomnianych lub rzadkich pieśni patriotycznych i partyzanckich.
 - d) podnoszenie kompetencji artystycznych uczestników Festiwalu.

III . WARUNKI ZGŁOSZENIA:

1. **IV Ogólnopolski Festiwal Piosenki Niezłomnej i Niepodległej im. Henryka Rasiewicza „Kima”** posiada formułę konkursu. *Festiwal* przeznaczony jest wyłącznie dla amatorów (dopuszcza się udział dzieci i młodzieży ze szkół muzycznych I i II stopnia). Dolna granica wieku uczestnika wynosi 6 lat.
2. W *Festiwalu* mogą wziąć udział soliści, duety, zespoły wokalne i wokально-instrumentalne, chóry działające w szkołach, domach kultury, parafiach, stowarzyszeniach, organizacjach polonijnych, a także osoby niezrzeszone.

3. Podpisane zgłoszenia na *Festiwal* wraz z pieczętą instytucji zgłaszającej, w formie skanu wypełnionej karty uczestnictwa, **należy przesyłać MAILEM – WYŁĄCZNIE DROGĄ ELEKTRONICZNĄ**, do koordynatorów regionalnych *Festiwalu z dopiskiem: Festiwal Piosenki Niezłomnej i Niepodległej*.
4. **Dane kontaktowe (adresy mailowe oraz telefony), a także terminy zgłoszeń dla poszczególnych regionów, znajdują się pod adresem www.piosenkaniezlomna.pl oraz na stronach internetowych partnerów *Festiwalu*.**
5. Karta uczestnictwa stanowi załącznik do niniejszego *Regulaminu* i powinna zawierać:
 - a) **Solista podaje:** imię i nazwisko oraz wiek, rodzaj akompaniamentu (do wyboru: podkład muzyczny, ewentualnie jeden żywy instrument)
 - b) **Zespoły do 8 osób oraz zespoły i chóry powyżej 8 osób podają:**
 - nazwę zespołu/chóru,
 - rodzaj zespołu (duet, trio, zespół wokalny, zespół wokально-instrumentalny, zespół, chór, inny – jaki?),
 - w przypadku zespołów i chórów należy podać ilość występujących osób.
 - c) **Kategorię wiekową:**
 - Maluchy – od 6 do 9 lat
 - Dzieci – od 10 do 13 lat
 - Młodzież – od 14 do 18 lat
 - Open – od 19 wzwyż
 - d) **Repertuar:** imię i nazwisko kompozytora, autora tekstu (jeśli jest znany), aranżera, tytuł.
 - e) W przypadku zespołów i chórów imię i nazwisko instruktora/dyrygenta,
 - f) W KAŻDYM PRZYPADKU, dokładne określenie potrzeb technicznych (ilość mikrofonów, rodzaj akompaniamentu oraz rodzaj instrumentów)
 - g) Informacje o wykonawcy oraz dotychczasowe osiągnięcia (notatka do 500 znaków)
 - h) **DOKŁADNY** adres zwrotny, nr telefonu i e-mail do celów korespondencyjnych
 - i) Stwierdzenie: „Oświadczam, że treść regulaminu **IV Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Niezłomnej i Niepodległej im. Henryka Rasiewicza „Kima”** jest mi znana i

zobowiązuje się przestrzegać zawartych w niej punktów”. Przesłanie karty zgłoszenia pocztą elektroniczną jest równoznaczne z akceptacją *Regulaminu*.

5. Organizatorzy zapewniają uczestnikom *Festiwalu* obsługę akustyczną oraz **WYŁĄCZNIE** instrument klawiszowy: fortepian/pianino/keyboard.
6. Organizatorzy nie pokrywają kosztów podróży i wyżywienia uczestnikom *Festiwalu*.

IV. ZASADY ORAZ PRZEBIEG FESTIWALU:

1. *Festiwal* składa się z dwóch etapów:

ETAP I – przesłuchania i eliminacje regionalne

ETAP II – przesłuchania i eliminacje finałowe zakończone Koncertem Galowym i rozdaniem nagród w Krakowie.

2. Do pierwszego etapu dopuszcza się wszystkich spełniających wymagania formalne wynikające z niniejszego *Regulaminu* (**w tym czytelne i prawidłowe wypełnienie i przesłanie karty zgłoszenia!**).
3. Do drugiego etapu dopuszczeni są najlepsi uczestnicy przesłuchań eliminacji regionalnych, bez względu na reprezentowaną kategorię (**decyduje protokół Jury**).
4. Na obu etapach kandydaci występują w porządku ustalonym przez Organizatorów *Festiwalu*.
5. **W I ETAPIE *Festiwalu* (regionalnym) uczestnicy zobowiązani są do zaprezentowania DWÓCH DOWOLNYCH utworów, o tematyce opisanej w niniejszym *Regulaminie*.**
6. Oprócz dwóch podstawowych utworów, każdy z uczestników może wykonać trzeci utwór: **NA ZNOJNĄ WALKĘ autorstwa Henryka Rasiewicza „Kima”**. Nuty (pryma) znajdują się na stronie www.piosenkaniezlomna.pl w zakładce BIBLIOTEKA. Pryma utworu stanowi jedynie bazę do dalszych aranżacji i kompozycji. Na obu etapach *Festiwalu*, najlepsze wykonania utworu (uwzględniające poziom artystyczny, kompozycję, aranżację oraz skład wykonawczy) otrzymają Nagrodę Specjalną im. Henryka Rasiewicza „Kma”.
7. We wszystkich kategoriach dopuszcza się możliwość użycia podkładu muzycznego.
8. W kategorii solistów, za solistów uważa się wykonawców prezentujących zgłoszony repertuar z towarzyszeniem podkładu muzycznego lub **JEDNEGO** instrumentu żywego (np. pianino, gitara, skrzypce), na którym gra wykonawca lub osoba towarzysząca.

9. W kategorii zespołów do 8 osób, za zespoły do 8 osób uważa się wszystkie zespoły prezentujące swój repertuar z towarzyszeniem **WIĘCEJ NIŻ JEDNEGO** instrumentu żywego (np. pianino, gitara, akordeon, skrzypce, flet) lub wokalistów występujących w obsadzie dwóch i więcej osób (duet, trio, kwartet wokalny itd.). W tej kategorii, suma występujących osób (zarówno wokalistów jak i instrumentalistów), nie może przekroczyć 8 osób.
10. W przypadku solowych i zespołowych prezentacji **A CAPPELLA**, na obu etapach festiwalu, Jury będzie przyznawało dodatkowe wyróżnienia.
11. W kategorii chórów przynajmniej jeden utwór winien być wykonany *a cappella*.
12. Czas prezentacji nie może przekroczyć **8 minut** (soliści i duety), **10 minut** (zespoły, chóry).
13. Zmiana repertuaru po weryfikacji zgłoszeń możliwa jest jedynie za zgodą Jury przed rozpoczęciem I etapu *Festiwalu* w danym regionie.
14. W czasie II ETAPU i przesłuchań finałowych w Krakowie, uczestnik zobowiązany jest do wykonania dwóch kompozycji. Do wyboru: obu utworów prezentowanych podczas I etapu *Festiwalu*, lub jednej nowej pieśni i jednej pieśni z I etapu.
15. Laureaci Grand Prix (Dużego i Małego) oraz I miejsca w poszczególnych kategoriach **IV Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Niezłomnej i Niepodległej im. Henryka Rasiewicza „Kima”** nie mogą wystąpić w kolejnej edycji *Festiwalu*.
16. Uczestnicy finału poprzednich edycji Festiwalu zobowiązani są do zaprezentowania nowego repertuaru.
17. Niezastosowanie się do któregoś z punktów regulaminu powoduje dyskwalifikację.
18. **Zdobywca Grand Prix, lub wskazani przez Organizatorów inni wykonawcy występują na Koncercie Galowym IV Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Niezłomnej i Niepodległej im. Henryka Rasiewicza „Kima” w dniu 17 listopada 2019 roku w Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie ze swoimi utworami.**
19. Wszyscy laureaci przesłuchań regionalnych zakwalifikowani do przesłuchań finałowych w Krakowie, powinni przygotować wspólny program przewidziany na Koncert Galowy połączony z rozdaniem nagród, składający się z 7 utworów. Program ten zostanie wykonany przez wszystkich laureatów regionalnych. Podane utwory zostaną wykonane na jeden głos, z towarzyszeniem orkiestry. Nuty (pryma) znajdują się na stronie www.piosenkaniezlomna.pl w zakładce BIBLIOTEKA.

a) Hymn Polski – Mazurek Dąbrowskiego – 4 zwrotki

b) Hymn Armii Krajowej

- c) **Hymn Szarych Szeregów**
- d) **My to Kresowiacy**
- e) **Marsz Zaporczyków**
- f) **Noc zapada nad cichym jeziorem**
- g) **Naprzód do boju żołnierze (Hymn Polskiego Państwa Podziemnego)**

V. JURY KONKURSOWE:

1. Jury *Festiwalu*, zarówno w I jak i II etapie, powołują Organizatorzy *Festiwalu*. Powinno się ono składać z: od 3 do 5 osób – przedstawicieli lokalnych (I etap) i ogólnopolskich (II etap) organizacji kombatanckich i niepodległościowych, kombatantów, przedstawiciela IPN, przedstawiciela środowiska artystycznego, organizacji patriotycznych.
2. W skład Jury, zarówno w I jak i w II etapie, nie mogą wchodzić osoby związane lub spokrewnione z uczestnikami *Festiwalu*.
3. W obu etapach *Festiwalu* Jury ocenia prezentacje w skali od 1 do 10 punktów za każdy zaprezentowany utwór.
4. Oceny członków Jury są tajne.
5. Werdykty wydane na podstawie ocen Jury są ostateczne.
6. Jury przesłuchań I etapu *Festiwalu* nie może dopuścić do finału więcej uczestników niż wynika to z ilości miejsc przyznanych przez Biuro *Festiwalu* na dany region eliminacji.
7. Po I etapie *Festiwalu* wyniki z przesłuchań eliminacyjnych będą opublikowane na stronie *Festiwalu* www.piosenkaniezlomna.pl
8. **Jury I etapu *Festiwalu* w poszczególnych rejonach może przyznać nagrody i wyróżnienia, które nie muszą być jednoznaczne z przejściem do finału *Festiwalu*.**
9. Jury ocenia uczestników I i II etapu *Festiwalu* według następujących kryteriów:
 - a) wrażenia artystyczne i estetyczne
 - b) walory głosowe (intonacja, emisja głosu)
 - c) poziom trudności wykonywanego utworu
 - d) naturalna i przekonująca interpretacja i wykonanie utworów
 - e) dobór repertuaru
 - f) ogólny wyraz artystyczny
 - g) **dotatkowo punktowane będą mało znane pieśni i piosenki związane z tematyką *Festiwalu* – a w roku 2019 utwory związane ze 80-leciem wybuchu II Wojny Światowej, 75. rocznicą wybuchu Powstania Warszawskiego oraz 30-leciem upadku komunizmu.**

h) na podstawie przygotowania dodatkowego utworu NA ZNOJNĄ
WALKĘ

VI. NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

1. Powołane przez Organizatorów Jury może przyznać:
 - GRAND PRIX FESTIWALU (w ramach II ETAPU),
 - MAŁE GRAND PRIX (w ramach II ETAPU),
 - trzy nagrody /I, II, III miejsce/ w poszczególnych kategoriach wiekowych i artystycznych (zarówno eliminacje regionalne jak i przesłuchania finałowe),
 - nagrodę specjalną im. Henryka Rasiewicza „Kima” za wykonanie utworu NA ZNOJNĄ WALKĘ (na obu etapach *Festiwalu*),
 - nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie wybranego utworu,
 - nagrodę specjalną za najlepszą aranżację prezentowanych pieśni,
 - wyróżnienia w poszczególnych kategoriach.
2. Jury Festiwalu może w oparciu o ostateczną punktację zmienić układ nagród i wyróżnień.
3. Niezależnie od w/w nagród mogą być ufundowane dodatkowe nagrody specjalne.
4. Nagrody i wyróżnienia zostaną wręczone laureatom podczas ogłoszenia wyników eliminacji regionalnych oraz uroczystego Koncertu Galowego – po przesłuchaniach finałowych.
 - W razie nieobecności Laureata nagroda zostanie przesłana pocztą na koszt odbiorcy.
5. Wszyscy uczestnicy I etapu *Festiwalu* i przesłuchań finałowych otrzymują dyplomy.
6. Organizatorzy **IV Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Niezlomnej i Niepodległej im. Henryka Rasiewicza „Kima”** zastrzegają sobie prawo do dysponowania materiałami audio i video nagranyymi podczas *Festiwalu* (w ramach I i II etapu), w celu promocji bieżącej i kolejnych edycji *Festiwalu*.

VII. ZOBOWIĄZANIA UCZESTNIKÓW KONKURSU:

1. Uczestnicy *Festiwalu* we własnym zakresie pokrywają koszty udziału w eliminacjach i finale (koszty przesyłki, dojazdu, aprowizacja, wyżywienie itp.).

2. Organizatorzy zapewniają nocleg w ramach przesłuchań finałowych jedynie dla laureatów i jednego opiekuna wyłonionych w eliminacjach regionalnych dla miejscowości powyżej 200 km oddalonych od Krakowa.
3. Uczestnicy *Festiwalu* wykonujący w drugim etapie *Festiwalu* (przesłuchania finałowe) utwory z towarzyszeniem akompaniatora lub zespołu muzycznego, zapewniają sobie instrumenty we własnym zakresie. Istnieje możliwość skorzystania jedynie z fortepianu/pianina.
4. Uczestnicy *Festiwalu* – laureaci nagród, zobowiązują się do nieodpłatnego, wykonania nagrodzonego występu w terminie i miejscu wyznaczonym przez Organizatorów.
5. Uczestnicy *Festiwalu* wyrażają zgodę na wykorzystanie swojego wizerunku przez Organizatorów na zasadzie wyłączności, utrwalonego podczas prób, przesłuchań i koncertu na fotografiach oraz zapisach audio i wideo.

VII. POSTANOWIENIA KOŃCOWE:

1. Decyzja organizatorów w sprawie kwalifikacji do II etapu *Festiwalu* oraz decyzje Jury w ramach przesłuchań finałowych są ostateczne i nie przysługują od nich odwołania.
2. Zgłoszenie się uczestnika do *Festiwalu* jest jednoznaczne z przyjęciem warunków niniejszego *Regulaminu* i oświadczeniem, że utwory zgłoszone na *Festiwal* zostały wykonane osobiście i nie naruszają praw osób trzecich.
3. Uczestnicy *Festiwalu* wyrażają zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych, zgodnie z ustawą o ochronie danych osobowych z 10 maja 2018 roku o ochronie danych osobowych oraz rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE w celach związanych z *Festiwalem*.
4. W sprawach nieuregulowanych niniejszym *Regulaminem* mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego, ustawy o radiofonii i telewizji oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
5. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany *Regulaminu Festiwalu*. Zmiany takie zostaną opublikowane na stronie *Festiwalu* www.piosenkaniezlomna.pl oraz na stronie Organizatorów www.passionart.org.pl

6. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany terminów, o których mowa w niniejszym Regulaminie oraz do odwołania *Festiwalu*, bez podania przyczyn.
7. Kontakt z Organizatorami jest możliwy za pośrednictwem poczty elektronicznej: festiwalpnin@gmail.com
8. **Dane kontaktowe do koordynatorów (adresy mailowe oraz telefony), a także terminy zgłoszeń dla poszczególnych regionów, znajdują się pod adresem www.piosenkaniezlomna.pl oraz na stronach internetowych partnerów *Festiwalu*.**